

# Transformación de espacios educativos en el Picasso

Proyecto desarrollado en un centro de Secundaria con la colaboración de Red Planea.



**PLANEA**

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Esta guía es un recurso generado en colaboración con **PLANEA, red de arte y escuela.**

Este proyecto de educación a través del arte ha sido posible gracias al soporte de la **Fundación Daniel y Nina Carasso** en colaboración con **Pedagogías Invisibles.**

Texto y fotografías en el centro: **Olga Sanchez**

Edición, diseño e ilustraciones: **Abel Jiménez**

Todas las imágenes son propiedad de sus respectivas autoras y autores y se muestran con fines meramente didácticos e informativos.

Coordinación Pedagogías Invisibles: **Eva Morales, Antonio Venegas, Andrea de Pascual y Carmen Oviedo.**

Proyecto realizado en el **IES Pablo Picasso**

Esta obra está editada bajo licencia Creative Commons [CC BY-SA 4.0]. Eres libre de copiar, redistribuir, remezclar, transformar y crear a partir del material en cualquier medio o formato siempre y cuando reconozcas la autoría y lo compartas bajo la misma licencia.



[https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es_ES)

Una publicación de:



Un proyecto desarrollado por:



ZEMOS98



CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

Permea

Con el impulso de:





**Esta memoria recoge la experiencia, en su proceso de transformación de espacios, de un centro público de Secundaria y Bachillerato, el Pablo Picasso de Pinto.**

**Cómo y por qué empezamos este recorrido, recursos, tiempos, dificultades encontradas e ideas que hemos ido desarrollando especialmente en los últimos dos años, con el apoyo de Red Planea desde el curso 2020-2021.**

Deseamos que nuestra aventura sea útil para otros docentes y centros educativos y que sirva de inspiración para iniciar su propio camino en este proceso que es otra forma de transformar la educación a través del arte.

El desarrollo de esta memoria está indicado para las etapas educativas de Secundaria y Bachillerato.

## **8 Introducción**

10 Contexto

11 Justificación

## **14 Objetivos del proyecto**

15 Objetivos generales

16 Objetivos específicos del  
Departamento de Dibujo

## **20 Fases de desarrollo**

21 Antecedentes

23 Curso 2020/2021

30 Curso 2021/2022

44 Curso 2022/2023

- 58 **Recursos y materiales**
- 64 **Perspectivas de futuro**
- 66 **Reflexiones sobre el proceso**
- 72 **Conclusiones**
- 78 **Bibliografía**
- 79 **Biografía**

# Introducción





**Esta memoria recoge el proceso de transformación de espacios que hemos seguido en el IES Pablo Picasso. Está narrado desde el punto de vista de una profesora de Dibujo. No es lo mismo recorrer el camino que escuchar el relato de otra persona, pero tener un mapa -aún incompleto- puede facilitar las cosas y servir de inspiración. La intención es que nuestra experiencia pueda animar a otros centros a emprender caminos similares. Nosotros solo estamos empezando, y pensamos que esto es una carrera de fondo.**

## CONTEXTO

El IES Pablo Picasso es un centro público dependiente de la Dirección de Área Territorial Madrid Sur. Como otras localidades de la zona, Pinto ha experimentado un extraordinario crecimiento urbanístico y de población, pasando de 39.000 habitantes en 2006, a los más de 50.000 en la actualidad. El centro se inauguró en el curso 1991-92 y es uno de los tres centros públicos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de la localidad. Tiene además varios ciclos de Formación Profesional: en FP Básica de servicios administrativos, se imparten los siguientes ciclos formativos: Técnico en Gestión Administrativa de Grado Medio; Técnico Superior en Administración y Finanzas y de Asistencia a la Dirección, ambos de Grado Superior.

Desde el curso 2013-14 es un centro bilingüe. En los últimos diez años ha experimentado, por otra parte, un aumento del número de alumnos, de unos 750 a más de 1000, lo que ha generado problemas importantes de espacio. Teníamos un sistema de aula materia que tuvo que abandonarse con la pandemia y tanto el salón de actos como la Biblioteca, el aula de Música y el de Dibujo, se han usado, estos dos últimos años, como aulas genéricas. Este último curso pudimos recuperar las aulas de Educación Artística, pero no la Biblioteca ni el salón de actos.

Somos centro Ecoescuelas, centro STEAM desde 2019 y centro colaborador de Red Planea desde 2020. Desde el curso 2021-22 somos además centro TEA, de atención educativa preferente para alumnado en el Espectro del Autismo.

# JUSTIFICACIÓN

Los tiempos cambian, y también las necesidades y características de nuestro alumnado.

**Surgen, de continuo, nuevos desafíos dentro y fuera del entorno escolar: la crisis climática, conflictos geopolíticos o la irrupción de la Inteligencia Artificial.**

Sin embargo, los espacios y métodos pedagógicos apenas han experimentado alteraciones. Se mantienen las estructuras rígidas tradicionales en el aula, mesas y sillas organizadas en filas alineadas hacia la pizarra y la mesa del profesor, a pesar de que se pretenden potenciar competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación o aprender a trabajar en equipo... Todas ellas por cierto, clave para hacer frente a la incertidumbre con la que vamos a tener que convivir y estrechamente vinculadas específicamente, con la Educación Artística. Como de manera muy bella se recogió en el Encuentro estatal Planea 2023 en Valencia, se trata de pasar de las mesas y sillas verdes, a los espacios verdes, cambiando no tanto la arquitectura de los edificios, como la arquitectura mental.

Introducción

Justificación

## ¿Por qué el espacio es un elemento vital?

El espacio, tal como lo define Siro López, no es un simple contenedor, es un comunicador silente. No prestar atención consciente y sensible a un elemento que condiciona en cierta medida la actividad que se desarrolla en los centros, es desperdiciar una preciosa oportunidad para su optimización funcional, pero también para mejorar el bienestar de toda la comunidad y asegurar, además, que sea coherente con los valores del propio centro.

**Espacios abiertos o cerrados, la calidad de la luz y del aire; la gama cromática, los materiales, la inclusión de la naturaleza, la distribución de elementos, la diversidad de ambientes para responder a diferentes necesidades...**

Se trata de un elemento comunicativo con un importante componente emocional y pedagógico, un espacio confortable, inspirador y tranquilo invita a la participación y favorece el aprendizaje y esto es especialmente importante porque tanto profesorado como alumnado pasamos mucho tiempo en el centro.

## Introducción

### — Justificación

Puede parecer superficial y anecdótico, pero hace tiempo que empezamos a descubrir la transformación que podía experimentar nuestro hogar gracias al diseño nórdico de muebles. Con lemas como “Nada como el hogar para amueblarte la cabeza” “Bienvenido a la república independiente de tu casa” o “Móntate una vida mejor”, introdujeron un concepto revolucionario que democratizó el diseño con la reducción de costes, que nos mostró otra manera de mirar el espacio de nuestros hogares, con una estética fresca y más moderna pero acogedora a través del cuidado de la luz, los materiales naturales y un diseño próximo al minimalismo. Nos enseñó además a transformar limitaciones estructurales en oportunidades y a valorar más la innovación y la inspiración. No es casualidad que todo esto llegase del norte, el largo invierno obliga a pasar gran parte del tiempo en el interior. ¿Cómo no reconocer la necesidad de transformar también los espacios educativos?

Por eso en el Picasso algunos hemos intentado que el resto de la comunidad educativa sienta y haga suyo el espacio que habita, quizá con resultados no tan contundentes como nos hubiera gustado.

# Objetivos del proyecto



*[Handwritten scribbles in white ink on the lined page of the notebook.]*

# OBJETIVOS GENERALES

## ¿Qué beneficios buscamos?

En realidad, todo gira en torno a la **búsqueda de bienestar** en el sentido más amplio. Los centros educativos están únicamente concentrados con los resultados académicos, y en cierto modo es normal, pero el plano cognitivo no está desconectado de los planos físico y emocional. Está demostrado que crear ambientes estimulantes favorece el **sentimiento de seguridad** y repercute directamente en el bienestar; se reducen los conflictos y, como consecuencia de todo ello, mejoran las notas. Además, genera un **sentimiento de pertenencia** a la escuela y, por tanto, un acercamiento al aprendizaje mismo. En nuestro centro llevamos tiempo desarrollando programas para mejorar la convivencia y, desde este curso, la Comunidad de Madrid ha creado la figura del Coordinador de Bienestar, lo que demuestra una creciente conciencia sobre la importancia del cuidado de las emociones. Especialmente desde la pandemia. Además, según algunos estudios, la soledad no deseada afecta con mayor severidad a los jóvenes. Es tiempo de tomar medidas.

Un cambio en la concepción de los espacios fomenta la **diversidad** y la **innovación metodológica**, la **interacción docente-alumnado** y la **motivación** de unos y otros. Por tanto, nuestra intención principal es escuchar las necesidades de la comunidad y convertir los retos en oportunidades de crecimiento, y transformar nuestros espacios educativos en entornos inspiradores que enriquezcan la experiencia educativa.

Objetivos del  
proyecto

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

Es lógico que este departamento esté directamente involucrado en la transformación de espacios, el espacio es en gran medida comunicación visual. Supone, además, un atractivo desafío para plantear soluciones junto con los alumnos y, puesto que llevamos tiempo desarrollando proyectos centrados en las emociones, no supuso sino un paso natural en esa búsqueda del bienestar común.

**Por otro lado, desde la materia de Dibujo, la transformación de espacios ofrece una formidable oportunidad para desarrollar dos habilidades básicas relacionadas con la alfabetización visual: la lectura y la creación de mensajes visuales.**

Explorar e interpretar el entorno desde un punto de vista visual y experiencial supone reconectar con el espacio físico y con el propio cuerpo, cultivar la conciencia



## Objetivos del proyecto

### Objetivos específicos del departamento de dibujo

de lo físico en un mundo dominado por lo digital y saturado de pantallas. Realmente sentimos la importancia de promover una experiencia sensorial enriquecedora que contrarreste el predominio de lo virtual e invite a la interacción física y la conexión personal. Redescubrir nuestro entorno es, a un tiempo, aprender a mirarnos a nosotros mismos de una manera más consciente, y también, a los demás. Nos impulsa una profunda fe en el poder de las relaciones humanas, y en el inmenso potencial que tiene la Educación Artística en la transformación de la educación.

**Por otra parte, desde el departamento nos gustaría actualizar la tradicional consideración de la Educación Artística como una materia menor; con cada nueva ley hemos visto recortado el tiempo dedicado tanto en Primaria como Secundaria.**

Esta percepción la comparten no solo los políticos, también muchos padres y compañeros de otras materias. Se trata, en fin, de un proceso de transformación que terminará afectando a todo el centro y que podría modificar esta limitada imagen.

Objetivos del proyecto

Objetivos específicos del departamento de dibujo

## **La Educación Artística:**

**Estimula la creatividad, la autonomía y perseverancia; enriquece la experiencia educativa y contribuye al desarrollo integral.**

**Invita a explorar diversas perspectivas y plantear preguntas, lo que promueve el pensamiento crítico y reflexivo.**

**Favorece el trabajo con las emociones, permitiendo a los estudiantes expresar sentimientos y pensamientos de manera visual.**

Objetivos del proyecto

–  
Objetivos específicos del departamento de dibujo

**Desarrolla habilidades de comunicación, el arte es una forma de expresión universal que trasciende las barreras lingüísticas.**



**Aunque no sea su objetivo principal, mejora las habilidades motoras y la coordinación, lo que puede impactar positivamente en las capacidades cognitivas generales.**

**Contribuye significativamente a la mejora de la autoestima y la confianza en uno mismo y fomenta la motivación intrínseca al permitir a los alumnos conectar con su propia voz y centrarse en los procesos más allá del resultado final.**



# Fases de desarrollo



Fases de desarrollo

## ANTECEDENTES

Como ya hemos mencionado, existía ya una preocupación en el Departamento por la cuestión de los espacios y se habían realizado diversos proyectos con un importante desarrollo en cuanto a su expresión espacial: exposiciones, murales colectivos o acciones en el patio. Habíamos personalizado las puertas de la Biblioteca y el aula de Dibujo.



Puertas de la biblioteca y aula de dibujo

Fases de desarrollo

—  
Antecedentes

Durante el curso 2019-20 empezó en el CRIF las Aca-cias el proyecto CreArtes, un seminario con una cla- ra voluntad de transformar los centros educativos a través de la mirada del arte. Los contenidos del curso iban desde la concepción del espacio como elemento versátil, condicionante del estado emocional y facilita- dor de la educación, a dinámicas y estrategias del arte contemporáneo para hacer del aula un lugar más crea- tivo: pensamiento crítico y poético, experiencia estéti- co-sensorial, el aula como laboratorio de creación.

## **El arte como juego y canal para el autoconocimiento, en definitiva, como una llave que abre la mente.**

La experiencia en este curso supuso un potente impul- so para los participantes. Nos reafirmó en la necesidad de realizar un esfuerzo para iniciar procesos de cambio profundo en los centros. Entre los ponentes tuvimos a Siro López, Isabel Durán, Nadín Ospina -artista que nos presentó su exposición Yo soy otro tú en el Museo de Antropología-, Fernando Sáez Lara -director del Museo y, por último, dos miembros de Pedagogías Invisibles: Clara Megías y Andrea de Pascual -que durante la últi- ma ponencia nos presentaron Red Planea, red de Arte y Escuela y nos invitaron a formar parte del proyecto. Este fue el curso del confinamiento que nos forzó a to- dos -docentes y no docentes- a desarrollar la creativi- dad para superar las dificultades. El curso se cerró sin reencuentros, y el siguiente arrancó con mascarillas.

## CURSO 2020-2021

Empezamos el curso en el Picasso ya como centro colaborador de Red Planea con la mediación de Teresa de Aramburu. Decidimos desarrollar como proyecto un mural, dado que Teresa es muralista. El tema lo teníamos claro, debía estar relacionado con el medioambiente, uno de los valores fundamentales de nuestro centro. Además, mucho antes de obtener la Bandera Verde de Ecoescuelas, en el Departamento de Dibujo realizábamos con frecuencia proyectos a partir de materiales de reciclaje de concienciación respecto al Cambio Climático.

Nos planteamos los siguientes **objetivos**:

**Transformar la entrada al centro para crear una mejor imagen de bienvenida. Era algo que hacía tiempo que teníamos en mente, por otra parte.**

**Desarrollar un proceso creativo con los alumnos desde la tormenta de ideas hasta la realización final.**

**Trabajar en equipo y aprender a utilizar el lenguaje visual como elemento comunicador.**

**Potenciar la concienciación ambiental a partir de la investigación y la reflexión.**

Fases de desarrollo

Curso 2020 - 2021

Decidimos trabajar con los grupos de 1º ESO, puesto que muchos no se conocían aún y es una buena forma de crear sentimiento de pertenencia y cohesión. A cada uno de los cinco grupos asignamos un tema:

### Agua, mares.

Biodiversidad. → Animales en peligro de extinción.

Cambio climático → contaminación, desertización, lluvia ácida, incendios, efecto invernadero.

### Plásticos

#### Alternativas

Qué podemos hacer (reducir, reutilizar, reciclar; evitar la pérdida de masa forestal; ahorrar energía y potenciar las energías renovables; reducir el ritmo de vida slow down-; potenciar el consumo de productos de cercanía; reducir el consumo de carne, el uso de embalajes o el uso del coche en favor de la bicicleta...



## Fases de desarrollo

Curso 2020 - 2021

### **Desarrollo del proceso.**

Empezamos a trabajar en el segundo trimestre. Dedicamos varias sesiones hasta tener un proyecto visual por cada grupo.

#### **● PRIMERA SESIÓN.**

Introducción de la actividad, de los objetivos y del proceso que íbamos a seguir. Como decidimos plantearlo en base a una campaña –si queremos comunicar, vamos a estudiar qué estrategias se usan en publicidad–, preparamos un par de presentaciones, una con ejemplos de campañas en relación al medio ambiente y otra con una selección de recursos gráficos empleados en publicidad. Se pueden consultar [aquí](#).

#### **● SEGUNDA Y TERCERA SESIÓN.**

A la última sesión asistió Teresa. Les invitamos a tener en cuenta cómo queríamos que se sintiera el observador al ver el mural: qué reacción queríamos provocar. Teníamos la opción de A: mostrar un espejo de la realidad ambiental, que provocaría un sentimiento de alarma; B: mostrar cómo nos gustaría que fuesen las cosas. Finalmente hubo un poco de todo, pero el orden de lectura mostraba un futuro más prometedor. Este método para potenciar la creatividad me lo había contado M.<sup>a</sup> Elena Pérez Fernández, estupenda profesora de Dibujo, arquitecta y narradora oral.

Fases de desarrollo

Curso 2020 - 2021

Trabajo individual.

(15 minutos, marcando tiempos cortos entre cada fase). En primer lugar les pedí que buscaran una palabra que representase el tema (cada clase trabajaría con el suyo); les invité a jugar con sinónimos y después con el concepto opuesto; a través de la escritura rápida tenían que escribir el opuesto de la palabra, luego el opuesto del opuesto y así sucesivamente durante cinco minutos. Finalmente tenían que elegir de entre las escritas, las tres palabras que más les llamaran la atención y encontrar un objeto que simbolizase la idea básica. Podían buscar imágenes por internet y debían hacer los primeros bocetos.

Trabajo en pequeño grupo.

5-6 alumnos, (15 minutos). Puesta en común de los bocetos individuales y creación de una nueva propuesta a partir de las mejores ideas. Estaba permitido recortar y jugar con la composición de una manera libre y rápida, hacer collage sin pegar; jugar con la escala, con el concepto de fondo y figura, textos, zonas con información y zonas más vacías para crear contraste...

Propuesta final de toda la clase.

(15 minutos). Con las mejores aportaciones de cada grupo.

Enlacé los bocetos para darles unidad y Teresa quedó encargada de darle unidad cromática y de estilo para no invertir más clases. La línea narrativa iba desde el origen de la vida en el agua, pasando por diferentes ecosistemas y muestras de contaminación por plásticos o vertidos, hasta llegar a una imagen más prometedora.

Fases de desarrollo

Curso 2020 - 2021

El mural lo pintamos durante la última semana de curso con la colaboración de Teresa, los diferentes grupos iban saliendo a pintar según su horario de clase y aprovechamos para pintar un par de columnas de hormigón con motivos vegetales. Disfrutaron muchísimo la experiencia y observé cómo algunos a los que les costaba relacionarse, en ese contexto cambiaron completamente y esto me hizo sentir muy satisfecha. Es cierto que el resultado quedó más apropiado para un centro de Primaria, y que habiendo dedicado más atención a la parte estética habría mejorado mucho, pero es durante el proceso donde se realiza el aprendizaje y éste fue muy enriquecedor.



Bocetos, intervención y mural final

Fases de desarrollo

Curso 2020 - 2021

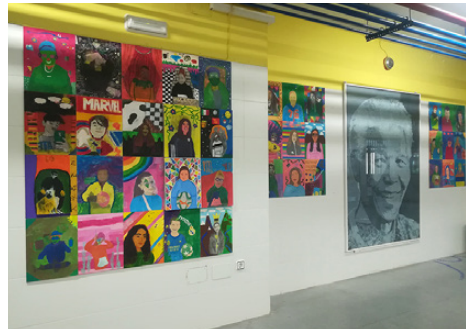
Además, desde el Departamento de Dibujo, conscientes de las posibles secuelas emocionales del confinamiento y de que la mascarilla, necesaria protección, suponía por otro lado un muro que nos seguía manteniendo separados, desarrollamos el proyecto **Who am I** también en 1º de ESO, basado en una idea que Sara Sepúlveda había hecho en otro centro unos años antes.

Muchos de los alumnos de este nivel se conocieron ya de este modo y no tardamos en comprender que esta circunstancia no afectaba solo a las relaciones interpersonales, a la comunicación –entre ellos y con los profesores–, sino que estaba ejerciendo también una influencia en su auto-percepción. El proyecto se ideó en la primera evaluación para contrarrestar o, al menos, reflexionar sobre este hecho. Comenzamos con un ejercicio de auto-reflexión bajo la propuesta de una carta para “su yo futuro” antes de afrontar la auto-interpretación gráfica, siempre más elocuente y expresiva que una simple fotografía. Los autorretratos, realizados sobre tabla, fueron transferidos manualmente a partir de fotografías que les pedimos que realizaran de la manera en que se sintieran mejor representados –el fondo de la imagen, objetos; si se hacía en interior o exterior, el punto de vista... todo debía ser significativo, responder a un pensamiento–. Después, aplicaron con témperas y ceras blandas los conocimientos adquiridos sobre lenguaje visual: color, línea, texturas y formas; con libertad, de acuerdo a su propia sensibilidad.

Fases de desarrollo

Curso 2020 - 2021

A primeros de julio asistí, en el marco de los cursos de verano de RED Planea, al taller “Filomena valió la pena” con Basurama. Visitamos tres centros piloto donde el colectivo había desarrollado diversas actuaciones en los patios a partir de los troncos de árbol rescatados tras el extraordinario fenómeno meteorológico: el CEIP República de Chile, el CEIP Manuel Núñez de Arenas y el IES Menéndez Pelayo. Fue una experiencia extraordinaria que nos invitó a reflexionar sobre la potencialidad de los espacios abiertos, como aulas verdes. En uno de los centros participamos en la transformación de uno de los patios a través de la manipulación de troncos con herramientas de todo tipo, desde lijas hasta herramientas más específicas para los más valientes. Y fue por este el motivo por el que el curso siguiente, gracias a Red Planea, llevamos a cabo una intervención en el Picasso con Basurama.



Proyecto Who am I

Fases de desarrollo

## CURSO 2021-2022

Red Planea nos planteó este curso desarrollar nuestro proyecto, centrado ya en la transformación de espacios, a través de un seminario CreArtes, con el CRIF Las Acacias. Este formato nos facilitó las ponencias de Siro López y Pez Arquitectos y animó a otros compañeros a participar en el proyecto; es cierto que, si el esfuerzo es recompensado con puntos de formación, la motivación aumenta. Finalmente fueron cuatro los departamentos los implicados: Educación Física, Inglés, Biología y Dibujo.

Estos son los **objetivos** que nos propusimos:

**Analizar las necesidades, tanto en interiores como en el exterior. En el interior tenemos problemas de espacio porque en los últimos años ha aumentado la matrícula sensiblemente, mientras que en el exterior hay bastantes espacios desaprovechados.**

**Retomar el huerto escolar y crear nuevos espacios verdes con un uso didáctico.**

**Fomentar el sentimiento de pertenencia de los alumnos y la participación de los profesores en los proyectos.**

**Promover la colaboración y comunicación entre departamentos.**

**Ampliar las conexiones con instituciones y colectivos de la zona.**

Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

## ● PRIMERA PONENCIA

Patricia Leal, de Pez Arquitectos, nos contó su experiencia en el IES Menéndez Pelayo, centro piloto de Red Planea, y nos habló de la importancia de generar el cambio desde una implicación de toda la comunidad. Nos mostró algunos cuestionarios para alumnos y profesores cuyo objeto es hacer un diagnóstico de necesidades y deseos en relación a los espacios -luz, acústica, acercamiento a la naturaleza...-. Esto nos sirvió de referencia para realizar, a través de cuestionarios de Google y en horas de tutoría, el análisis con la comunidad educativa. Patricia fue el primer contacto profesional que tuvimos en relación a la transformación de espacios y nos ayudó mucho a encauzar el proyecto.

Estas son las **cuatro fases** a seguir:

### **1. Análisis.**

¿De dónde partimos?

### **2. Diseño.**

¿Qué queremos conseguir?

### **3. Implementación.**

¿Cómo vamos a conseguir la transformación?

### **4. Revisión.**

¿Hemos llegado dónde queríamos?,

¿Qué nos falta por hacer?

Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

Nos habló de la importancia de tener en el patio espacios para **zonas activas**, como las pistas deportivas, **zonas de semiactividad** para juego libre y **zonas tranquilas** como aulas exteriores y espacios de encuentro que, generalmente, son espacios residuales que quedan entre otras áreas de mayor extensión. También nos habló de la importancia de la variedad de texturas, no solo ladrillo y hormigón: corteza de pino, césped o grama, madera, grava o materiales para delimitar zonas como los ladrillos esmaltados.

Por otro lado, señaló los elementos que debe tener un patio saludable:

Agua. Fuentes, estanque...

Vegetación variada.

Zonas de confort, de encuentro, con asientos, mesas, gradas...

Sombra, a partir de vegetación, telas, brezo...

Tras el **diagnóstico participativo** se harían las intervenciones. Nos recomendó diseñar el plan sobre el propio plano del centro, a partir de las posibilidades, como una guía gráfica para tener una visión de conjunto.



Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

Así surgieron las primeras ideas:



- Zona de arena.
- Zona de hormigón, asfalto.
- Aulario.
- Patio porticado.

Espacios exteriores

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1. Entrada.      | 4. Patio porticado.   |
| 2. Aparcamiento. | 5. Huerto.            |
| 3. Área domo.    | 6. Calistenia.        |
|                  | 7. Pistas deportivas. |

Espacios interiores

- |                                     |
|-------------------------------------|
| 8. Salón de actos y aula de Música. |
| 9. Gimnasio.                        |

- Los compañeros de Educación Física propusieron crear una estructura de sombra en la zona de pistas (los chicos se quejan a menudo del calor).

- Tanto en el patio frente a la cafetería como en la zona baja de las pistas pensamos crear una zona con asientos y sombra para usar durante el recreo y como aula exterior.

- Junto al aulario hay una zona de tierra muy erosionada por las últimas lluvias torrenciales y pensamos diseñar un espacio con terrazas, quizá con vigas de tren, para reestructurar el terreno o quizá una rocalla y plantar algún árbol.

- A la entrada del centro, al otro lado del aparcamiento, tenemos un espacio desaprovechado. Se podría hacer un aula exterior aprovechando que tiene algunos árboles y el terreno no es de hormigón.

## Fases de desarrollo

—  
Curso 2021 - 2022

### Recursos que nos recomienda:

Nos contó cómo se pueden construir muebles como: bancos, soportes de cartelería, pérgolas, una jardinera-siestero, tumbonas... y otros materiales que tienen en su web<sup>1</sup>.

Nos habló del colectivo **Teje la madeja**, que crea telas de manera colaborativa, y de **Escofet**, empresa especializada en mobiliario de patio para centros.

También nos invitó a aprovechar los **recursos cercanos**. Los ayuntamientos tienen almacenes con materiales que pueden ser utilizados por los centros y las propias familias pueden ser otra fuente de materiales -nosotros, de hecho, ya lo habíamos comprobado: conseguimos a través del AMPA un sofá casi nuevo para el club de lectura unos años atrás-. No tardamos en enviar de nuevo una circular solicitando mobiliario en desuso con el doble objetivo de que se sientan parte del proceso de transformación del centro y fomentar la reutilización de materiales, dando ejemplo de lo que intentamos inculcar en nuestros alumnos. Así creamos el primer punto de lectura y conseguimos 20 palets, diez tocones de árbol y césped artificial para dar vida al patio frente a la cafetería, hasta ese momento abandonado, pero idóneo por su ubicación para un área de encuentro.

1. pezarquitectos.com

Fases de desarrollo

—  
Curso 2021 - 2022

## ● SEGUNDA PONENCIA

En enero hicimos un recorrido con **Siro López** por los espacios de patios, aulas y pasillos. Es curioso cómo al estar acostumbrados no somos ya capaces de observar con sentido crítico; aceptamos a las cosas tal como son, aunque a veces una alternativa mejor esté al alcance de la mano -como reorganizar unos muebles, conseguir una planta o retirar carteles viejos que ya no tienen ninguna utilidad y estorban visualmente-. No lo habíamos observado antes, pero nos hizo notar cómo los árboles eran todos de la misma especie y estaban, además, alineados, bien ordenaditos, e hizo esta interesante lectura: falta diversidad y hay un exceso de uniformidad, esto es una sutil invitación a que todos hagan lo mismo, a que nada cambie, en otras palabras: no hay espacio para la creatividad.

Señaló los cuatro elementos que influyen y condicionan el bienestar y la eficacia en la docencia y que *Salford Manchester* analiza en *Clever classrooms*<sup>2</sup>: la hidratación, la luz natural, la ventilación y la naturalización de los espacios. Todos relacionados con los que Patricia había mencionado. Nos invitó a planificar bien un proyecto e ir ejecutándolo por fases, en cuatro o cinco años, para dosificar el esfuerzo energético y económico y nos animó, en este sentido, a buscar financiación. Hay convocatorias específicas que se pueden conseguir, tanto públicas como de fundaciones privadas. Patricia, de hecho, nos había hablado de un proyecto con un centro que había conseguido una subvención de la Fundación la Caixa, por estar vinculado a aspectos sociales y de sostenibilidad.

Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

Existen, además, otras opciones, como conseguir materiales usados en exposiciones, museos y ferias; no es fácil, pero el Thyssen ya ha empezado a facilitar que estos recursos lleguen a centros de Secundaria a través del *proyecto Espigar*<sup>2</sup>.

Nos propuso hacer pizarras con pintura de pared del suelo al techo en alguna zona del aula -no todos los alumnos, ni profesores, tienen la misma altura, pero las pizarras están fijadas a la altura media de un adulto, esto puede hacer que algunas personas se pueden sentir mal. Puede parecer una cuestión menor, pero indica sensibilidad y atención a la diversidad.

**Nos habló de la importancia de exponer de manera digna los trabajos de los alumnos, con “calidad de museo”. Qué importante es prestar atención a aspectos que pueden resultar sutiles, pero que son fundamentales.**

La calidad humana de Siro y la profundidad de sus conocimientos creo que fueron lo que permitió a la Directora hacer “click” y comprender las enormes posibilidades de transformación que surgen cuando se el foco en el espacio como elemento funcional trascendente. Así, el curso siguiente se incluyó la transformación de espacios como objetivo de la Programación General Anual del centro, lo que significaba un compromiso serio.

<sup>2</sup>. [educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/espigar-tercer-polo](http://educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/espigar-tercer-polo)

Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

## Resultados del cuestionario en relación a los espacios del centro.

La participación no fue muy alta, tan solo tuvimos 42 respuestas entre el profesorado (en torno al 50%), y 213 entre los alumnos (lo que es aún menor, dado que tenemos más de 1000 alumnos). En cualquier caso, incluyo un enlace al resumen de ambas encuestas, por si tenéis curiosidad. Comparto a continuación algunas conclusiones en función de las respuestas más numerosas y significativas:

### Cambios que pide el profesorado:

Se reclama la recuperación de la biblioteca, salón de actos y las aulas de Dibujo y de Música que por falta de espacio se dedicaron a otros usos por el COVID 19. También se solicitan **aulas exteriores** por el mismo motivo. En relación a los **patios**, las zonas ajardinadas mejor cuidadas, con vegetación diversa y más árboles, papeleras y fuentes.

En relación a la **sala de profesores**, se echa de menos tener dos espacios, uno para relajarse -con una zona con cafetera y hervidora de agua para infusión- y otro de trabajo. Más aulas de ordenadores, una sala específica para atender a familias y algún aula de usos múltiples. Por otra parte, se pide una reorganización del hall y decoración más agradable y más unitaria en cuanto a la luz y los colores.

En relación a las **aulas**: pizarras digitales, pero manteniendo una pizarra aparte para dibujar; mejor aislamiento térmico, mobiliario versátil y ocultar el cableado. En los **pasillos**, taquillas menos voluminosas, más elementos vegetales y espacios fijos para carteles informativos.

Fases de desarrollo

—  
Curso 2021 - 2022

### **Cambios que pide el alumnado:**

Por sus respuestas se concluye que, mayoritariamente, se sienten a gusto especialmente en el patio, y en segundo lugar, en su clase. Se sienten más incómodos en pasillos, baños y algunas aulas, generalmente por cuestión de falta de espacio.

En relación a los patios, echan de menos espacios de relación y descanso con mesas, lugares para sentarse y zonas de sombra. Otros tipos de juegos y espacios sin balones. También piden algunas cosas imposibles como pasillos más amplios y aulas más grandes... Se quejan del ruido y de la acumulación de gente en algunos puntos. También quisieran participar en las decisiones sobre decoración.

Fue interesante la propuesta de Pez Arquitectos de incluir en la encuesta un apartado que invitaba a asociar emociones a determinados espacios. En las respuestas se aprecia la diversidad de caracteres, ante una misma pregunta puedes encontrar percepciones antagónicas. El baño generalmente lo asocian con la vergüenza; Jefatura de estudios, con el miedo. Asocian, como es lógico, la alegría con el patio -y algunas clases-. También resulta curioso que muchos obviaron la pregunta y aprovecharon -era anónima- para expresar emociones que no estaban relacionadas con los espacios-. En general, como era de esperar, se percibe aburrimiento y falta de libertad. No obstante, aunque esta parte aporta información interesante, nos resultó difícil trabajar a partir de ella, quizá porque no estamos acostumbrados a tener en cuenta el factor emocional.

## Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

Estas son las actuaciones que acordamos realizar en el seminario y que conseguimos terminar en este primer curso:

**- Creación de un punto de lectura**, acondicionando un descansillo en la primera planta. Se conectó con el proyecto Dame un punto de vista y cambiaré mi mundo, que presentamos a la feria STEAM del Círculo de Bellas Artes ConcienciARTE -proyecto en torno a la importancia de la percepción, la importancia del punto de vista y la escala, y en torno al concepto de unidad y coherencia estructural que vincula los es-

Punto de lectura



pacios a nivel macro (galaxias), y micro, (mundo atómico). Pintamos sobre una plancha de DM, que colgamos en el techo, algunas de las constelaciones que se pueden observar desde Madrid, atendiendo a su orientación real. Colocamos unos sillones que estaban olvidados en un almacén y colocamos unas baldas para libros, aprovechando la estructura de un extintor. El curso siguiente rematamos la instalación con un skyline para darle un toque más envolvente.

Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

**- Transformación del patio frente a la cafetería con Basurama.** Rubén Lorenzo empezó con una introducción sobre el valor de la economía circular, de la experiencia de construir con nuestras manos, de aprender a usar herramientas con distintos materiales y del trabajo colectivo que crea comunidad y hace apreciar el valor de las cosas. Durante los dos últimos sábados de mayo, familias, alumnos y profesores, trabajamos juntos. Construimos una pequeña grada con pallets y mesas recicladas –que no tardaron en colonizar los alumnos- pusimos velas de sombra y se acondicionaron tocones para sentarse, algunos de los cuales fueron regalo de Filomena. Fue una experiencia extraordinaria, especialmente porque no solemos tener la oportunidad de hacer comunidad de una manera tan especial y gratificante.





Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

**- Intercambio de haikus e ilustraciones con el CEIP Europa.**

Dentro del objetivo de crear conexiones con instituciones y colectivos del entorno, buscamos un centro de Primaria con el que desarrollar un proyecto. La mayor parte de los alumnos de este colegio bilingüe vendrán en el futuro a nuestro centro, y crear lazos sin duda les facilitará el tránsito al instituto, que de esta manera deja de ser percibido como un espacio ajeno y tal vez amenazador. Tras varias reuniones durante el primer trimestre, diseñamos esta actividad, que terminó con una exposición en el Picasso con los haikus de nuestros alumnos sobre sus acuarelas y una exposición en el colegio con sus haikus sobre nuestras ilustraciones. Dos grupos de sexto nos visitaron a final de curso para ver la exposición y participaron en un taller de dibujo en el patio. La idea de colaborar con un colegio surgió realmente hablando con Lucía del CRA de Cabanillas de la Sierra, centro Piloto de Planea, que me contó que había compartido algún proyecto con Mar, del IES La Cabrera y que había sido una experiencia estupenda.





## Fases de desarrollo

Curso 2021 - 2022

**- Feria STEAM.** A final de curso, los departamentos de Biología, Física y Química, Tecnología, Dibujo y Filosofía diseñamos ciertas actividades como práctica de aprendizaje-servicio, de manera que alumnos monitores presentaron a alumnos de 6º de Primaria de todos los colegios públicos de la localidad. Fue un esfuerzo importante de organización, pero también un éxito que se ha vuelto a repetir este curso. No solo es interesante para los alumnos del colegio que se acercan a contenidos que verán en el instituto, también es muy gratificante para los alumnos monitores, que tienen la oportunidad de compartir lo que han aprendido y experimentar el proceso del aprendizaje desde el lado del profesor.



## **- I Encuentro de centros educativos por el Medio Ambiente.**

Dentro del mismo objetivo de ampliar relaciones institucionales y conectado con el programa Ecoescuelas, invitamos a once centros de la localidad para compartir recursos y actividades relacionadas con el Medio Ambiente. Fue el resultado de una relación que mantuvimos con los centros desde comienzos de curso. Cada profesor seleccionó una acción realizada con éxito en su centro y la presentó con algunos de los alumnos implicados con el apoyo de vídeos e imágenes. Todos los materiales se compartieron finalmente en un drive.

## CURSO 2022-2023

Si el curso anterior avanzamos en cuanto a la implicación de otros departamentos, este nuevo curso, como ya comentamos, conseguimos que el proyecto de transformación de espacios fuese incluido en la PGA. Esto supuso un reconocimiento por parte del equipo directivo del trabajo previo y una clara apuesta por los cambios acompañada de una mayor inversión económica. Lamentablemente, Creartes desapareció después de tres años como propuesta del CRIF las Acacias y no se creó un seminario como el curso anterior; sin este importante estímulo la motivación disminuyó notablemente; se redujo la participación del profesorado y, si bien ocasionalmente también participaron otros compañeros, la comisión de transformación de espacios quedó finalmente reducida a la propia Directora, el Secretario y yo misma. No obstante, procuramos mantener el contacto con la comunidad a través de cuestionarios y las tutorías.

Como novedad, una de las **Estructuras de Convivencia** con los grupos de 2º ESO se centró en la transformación de espacios y así, un lunes de cada mes, tenía un periodo correspondiente a una tutoría con un grupo de 26 alumnos. La idea era espectacular, pero no todos ellos habían seleccionado esta opción y la ratio era excesivamente alta para un tipo de actividad no evaluable. Empezamos con una presentación del proyecto, de lo que ya se había desarrollado y con un vídeo de Arte Urbano para incrementar la motivación.

En la siguiente sesión hicimos un recorrido por el patio, lápiz y papel en mano, para que miraran los espacios en busca de todo aquello que consideraran mejorable.

## Fases de desarrollo

—  
Curso 2022 - 2023

Surgieron ideas muy buenas. De pronto se dan cuenta de que las aulas tienen rejas y están oxidadas; la puerta de la cafetería está vieja y no está señalizada; ¿Podemos pintar los bancos? Las papeleras son feas; no hay suficientes espacios para estar a la sombra; ¿Se podría pintar la pared del gimnasio que da al huerto? ¡Podríamos poner maceteros en las ventanas!

Estuvieron trabajando en grupos sobre bocetos, pero algunas clases se anularon y la gestión del aula fue complicada, así que finalmente me centré en los alumnos más motivados y solo dos proyectos salieron adelante: pintar un skyline en el punto de lectura y un banco con un motivo del Guernica. Les había propuesto continuar con el mural exterior, pero no pudimos encontrar el momento.

Una de las primeras cosas que hicimos, fue visitar el centro de **FP Benjamín Rúa** de Móstoles para ver in situ las intervenciones realizadas durante los últimos años. Begoña Pérez Murillo, su Directora, nos contó con entusiasmo cómo fue el proceso y cómo había mejorado el centro. Las características de un instituto de FP son muy diferentes a las de Secundaria o Primaria, no solo por el tipo de alumnado y actividades que se desarrollan; la financiación es mucho mayor y muy superiores por tanto las posibilidades de transformación en el caso de los centros de Formación Profesional. Habían creado un aula del futuro, equipada con tecnología y mobiliario atractivo y versátil que generaba unas condiciones más apropiadas para la creatividad, el trabajo colaborativo y un aprendizaje mucho más dinámico que el de un aula tradicional. Begoña nos recomendó la empresa que había acometido ese y otros proyectos en su centro, Enbor, y de hecho, nos pusimos en contacto con ellos aunque no llegamos a materializar las ideas.

## Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

En el Benjamín Rúa, habían transformado el hall, tirado tabiques y creado espacios abiertos y versátiles; con aspecto de gran empresa, todo ultramoderno, aunque, quizá, algo frío para un centro de Secundaria. La estructura base del edificio era muy similar a la nuestra; estas edificaciones pasan de los 30 años y se diseñaron con de manera bastante rutinaria, con calidades muy mejorables; desde la disposición regular de las ventanas sobre una fachada simple de ladrillo, hasta las altas verjas de hierro, dan un aspecto casi carcelario. No obstante, en el Benjamín Rúa el número y calidad de zonas verdes mejora notablemente el ambiente y lo hace más acogedor. En cualquier caso, nos entusiasmó ver un centro semejante al nuestro ya completamente transformado.

Empezamos por elaborar una guía de trabajo para el curso a través de unas tablas que incluyo tal como se publicaron en la PGA.

ÁREA DE MEJORA: Transformación de espacios de aprendizaje								
INDICADORES DE LOGRO:								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreción de los cinco elementos vertebrales.</li> <li>• Difusión de los mismos a través de la web del centro, RRS5, etc.</li> </ul>								
ACTUACIÓN 1: Definir el concepto de centro de acuerdo con el proyecto educativo para generar actuaciones coherentes.								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
1.1. Revisar el Proyecto Educativo para concretar ese concepto en cinco elementos vertebrales.	Septiembre	Comisión T. Espacios	Documento	Directora				
1.2. Darlos a conocer a la Comunidad Educativa para su valoración.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Documento	Directora				
ACTUACIÓN 2: Analizar los espacios tanto interiores como exteriores (Fase de Diagnóstico)								
INDICADORES DE LOGRO:								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un informe donde se recojan las necesidades detectadas.</li> </ul>								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
2.1. Hacer un recorrido crítico y reflexivo para detectar necesidades en los espacios exteriores (pistas deportivas, zonas de recreo, zona de acceso al centro, jardines y huerto escolar)	Primer trimestre	Comisión T. Espacios		Directora				
2.2. Hacer un recorrido crítico y reflexivo para detectar necesidades en los espacios interiores (hall, pasillos, baños, descansillos, aulas específicas, sala de profesores)	Primer trimestre	Comisión T. Espacios		Directora				
2.3 Analizar los resultados obtenidos en las encuestas que los diferentes miembros de la comunidad educativa realizaron durante el tercer trimestre del curso 2021- 2022.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios		Directora				
2.4 Realizar una nueva consulta a los miembros de la Comunidad Educativa para actualizar y obtener nuevas iniciativas o sugerencias.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios		Directora				

## Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

ACTUACIÓN 3: Diseñar un plan de actuaciones global para ejecutar en los próximos cuatro años.								
INDICADORES DE LOGRO:								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Documento que recoja el proyecto elaborado.</li> <li>Encuesta realizada.</li> </ul>								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
3.1 Definir la estructura del documento.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Documento	Directora				
3.2 Concretar actuaciones específicas para los espacios exteriores.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
3.3 Concretar actuaciones específicas para los espacios interiores.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
3.4 Dar a conocer el proyecto a la Comunidad educativa para su valoración.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios Tutores	Plan de Actuación	Directora				
ACTUACIÓN 4: Actuaciones previstas para el curso escolar 2022-2023 de interior.								
INDICADORES DE LOGRO:								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se han acometido las actuaciones previstas</li> </ul>								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
4.1 Redistribuir zonas funcionales en el Hall.	A lo largo del curso	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
4.2 Mejorar el aspecto estético de los baños.	A lo largo del curso	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
4.3 Acondicionar una o dos zonas de lectura en la primera y segunda planta.	A lo largo del curso	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
4.4 Mejoras en la sala de profesores.	A lo largo del curso	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
4.5 Habilitar una sala para la enfermera.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
4.6 Habilitar una sala para la atención a familias.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
ACTUACIÓN 5: Actuaciones previstas para el curso escolar 2022-2023 de exterior.								
INDICADORES DE LOGRO:								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se han acometido las actuaciones previstas</li> </ul>								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
5.1 Instalación de estructuras de calistenia.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
5.2 Instalación de mesas de picnic y juegos.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
5.3 Instalación de estructuras modulares para gradas en pista de arriba.	Tercer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
5.4 Instalación de portabicicletas y patinetes.	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
5.5 Naturalización de patios. (incluyendo maceteros en el acceso principal)	Primer trimestre	Comisión T. Espacios	Plan de Actuación	Directora				
5.6 Diseño y ejecución de un aula exterior con colaboración de Basurama.	Tercer trimestre	Comisión T. Espacios	Aula exterior	Directora				

Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

El primer punto, **concretar los cinco elementos que definen el Picasso**, es en realidad un paso clave a la hora de realizar cualquier diseño, desde un logotipo a la portada de un libro: definir qué mensaje queremos transmitir. Los espacios no son una excepción, hablan de nosotros, así que es fundamental tenerlo presente para procurar, al menos, mantener una coherencia a lo largo del proyecto. Estos fueron los conceptos que seleccionamos:

## Convivencia | Diversidad | Bilingüismo | Ecología | Modernidad

Revisamos la memoria del seminario del curso anterior, las propuestas específicas que nos sugirió Siro López y las encuestas del curso anterior, igualmente enviamos una nueva a alumnos y profesores para definir prioridades. Empezamos por acometer un par de pequeñas obras. Tenemos varios alumnos que necesitan un seguimiento médico y se nos ocurrió acondicionar como **enfermería** un hueco bajo una de las escaleras de la planta baja. No es la opción ideal, pero debido a la limitación de espacio no se nos ocurrieron más opciones.

Un baño que se usaba como almacén, se transformó en **sala de atención a familias**. Para crear un espacio más acogedor en la enfermería, colgamos algunos de los haikus del proyecto con el CEIP Europa y diseñamos algunos dibujos en vinilo para la otra sala, para transformar la percepción del espacio.

Por otra parte, para modificar también el ambiente y a petición de las compañeras del Aula Tea, se sustituyó la sirena que anuncia el cambio de clase por música, que eligen los propios chicos.



Fases de desarrollo

—  
Curso 2022 - 2023

Aprovechando una **dotación económica** que llegó de forma inesperada para equipamiento y que debía invertirse durante el primer trimestre, nos centramos en el patio y se instaló una estructura de calistenia, una nueva fuente, cinco bancos de picnic, seis jardineras para separar la zona de paso a la entrada del parking como sugirió Siro López -aunque tenemos aún pendiente plantar lavandas-; compramos aparca-bicicletas y soportes para patinete. Estudiamos la manera de aprovechar la ocasión para poner unas gradas en las pistas, como pedían los alumnos, pero no encontramos ninguna opción que se ajustase a las condiciones que nos imponían para esa dotación.



Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

Enfrente del espacio rehabilitado el curso anterior con Basurama, pintamos un banco a partir de un boceto basado en *El Guernica* de un alumno de 2º de Secundaria. Este año se celebra el 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso, que da nombre a nuestro centro. Lo hicimos durante algunos recreos con un pequeño pero entregado grupo de alumnos voluntarios de diferentes niveles que se apuntan a todas las actividades artísticas que les propongo.



Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

En el segundo trimestre, con los alumnos de Diseño Gráfico de 1º de Bachillerato, desarrollamos un **nuevo logotipo** para el centro y señalética para los baños. En ambos casos el proceso empezó con un debate y una posterior búsqueda por internet para ver soluciones ya existentes -que analizamos buscando los puntos fuertes y débiles- antes de hacer su propuesta individual. En la clase se escogieron los tres mejores y el equipo directivo tomó la última decisión, aunque en principio se había propuesto lanzarlo por Instagram para que participase toda la comunidad educativa.

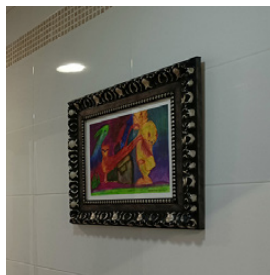
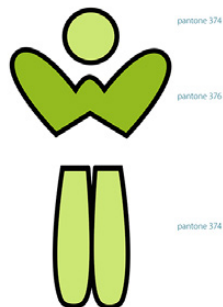
Análisis del nuevo logotipo: el libro establece una continuidad con el logo anterior, que representa la cultura y la educación. Por su parte, las hojas, aportan calidez y aluden tanto a Ecoescuelas como a la diversidad, y por otra parte, también transmiten una idea de crecimiento, que está directamente asociada con el aprendizaje y, dado que su forma recuerda a las del laurel, también se puede relacionar con la excelencia.



Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

En el caso de la **señalética de los baños**, el asunto era más delicado. Se llegó en algún momento a plantear la opción de habilitar algún baño mixto, por la cuestión de la identidad de género, no obstante, se descartó. Aunque la mayor parte de las opciones que plantearon los alumnos incluía, como es natural, algún tipo de elemento que identificaba lo masculino y lo femenino, el equipo directivo pidió que se eliminara. Se modificaron, entonces, los iconos seleccionados. Al retirar la falda que la alumna había incluido, perdieron su función, que consiste en identificar la puerta de manera inmediata (y, como en muchas obras de arte contemporáneo, necesitarían una cartela para ser descifrados). Finalmente, se nos ocurrió hacer que los brazos formaran su letra: M-man, W-woman.



También para los baños, compré marcos en una tienda que encontré de liquidación y montamos una selección de trabajos de alumnos. En cualquier momento puede surgir una buena ocasión para conseguir materiales.

Fases de desarrollo

—  
Curso 2022 - 2023

Otra de las actividades que realizamos este curso fue la instalación del *Rincón del Principito*. Muchos fueron los recreos en que mi fiel grupo de alumnos y yo dedicamos hasta darlo por terminado, pero el resultado nos dejó muy satisfechos. Está situado frente a la Biblioteca y corresponde a la pared exterior del aula TEA que, desde este curso, es también la nueva sede del taller de lectura. Parte de los materiales provienen del proyecto Espigar, del Museo Thyssen: las grandes letras azules y la moqueta que usamos para los planetas. En [este post](#) para el blog de EducaThyssen encontraréis más información sobre el proceso y el sentido de este mural para más información.



Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

La última acción del curso en relación a los espacios fue la creación de un **domo**, con la colaboración de **Estudio NABE<sup>3</sup>** y gracias a la financiación de Red Planea. Esta vez programamos las dos sesiones en el mismo fin de semana, porque el final de curso se nos echaba ya encima.

Queríamos hacer un aula exterior, pero no teníamos una idea muy definida. El Colegio Santo Domingo nos había mostrado en el encuentro celebrado el curso anterior, un espacio a partir de bobinas de cable de teléfono pintadas de colores vivos que habían convertido en mesas enormes. Era una opción estupenda, pero pronto descubrimos que no son fáciles de conseguir. Entonces, Nacho nos propuso hacer un domo, y nos encantó la idea.



Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023



Nuestra cúpula geodésica finalmente alcanzó los seis metros de diámetro. Partimos de barras tubulares galvanizadas de 20mm. de sección que cortamos, preparamos y montamos juntos las familias, alumnos y profes, incluso se acercó una antigua alumna que había participado el curso anterior con Basurama<sup>4</sup>, una muestra más de que *trabajar juntos hace comunidad*.

Decidimos que la mejor ubicación sería el terreno arbolado a la derecha del aparcamiento y separado de éste por un seto. Por una parte, es un espacio con sombra -del propio edificio principal y de algunos árboles- al que no se estaba dando uso, y por otro, nos aseguramos de que los alumnos vayan acompañados de un profesor; no tiene acceso directo desde el patio; tal como nos advirtió Nacho, por el material empleado, no es una estructura a la que se puedan subir los niños.

4. [basurama.org](http://basurama.org)

Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

Partiendo de unas simples barras, arandelas, tornillos, tuercas y con las herramientas que trajeron Nacho y Marco, incluyendo un gato hidráulico fabricado para la ocasión, conseguimos levantar una preciosa estructura de triángulos, pentágonos y hexágonos, llena de posibilidades. El domo fomenta la interacción, el diálogo en asamblea y el desarrollo colectivo, ya que no tiene filas ni rincones. Apenas tuvimos ocasión de utilizarlo porque había terminado ya el curso, pero un profesor de matemáticas, que había participado en su construcción, ya veía posibilidades para su clase de geometría. No está cubierto, pero, como nos sugirieron, lo podríamos cubrir con telas, cartón, o plantas. Se puede usar la estructura para colgar elementos de todo tipo. No tiene asientos, pero pensamos que simples tocones de árbol podrían ser suficiente, o podríamos fabricar, siguiendo la guía de Basurama subida al centro de recursos Planea, **asientos plegables de cartón**<sup>5</sup>. Curiosamente, dos de las madres, maestras en dos colegios de Pinto, mostraron interés para venir con sus alumnos, me pareció una oportunidad preciosa para seguir ampliando la red con centros de la localidad.



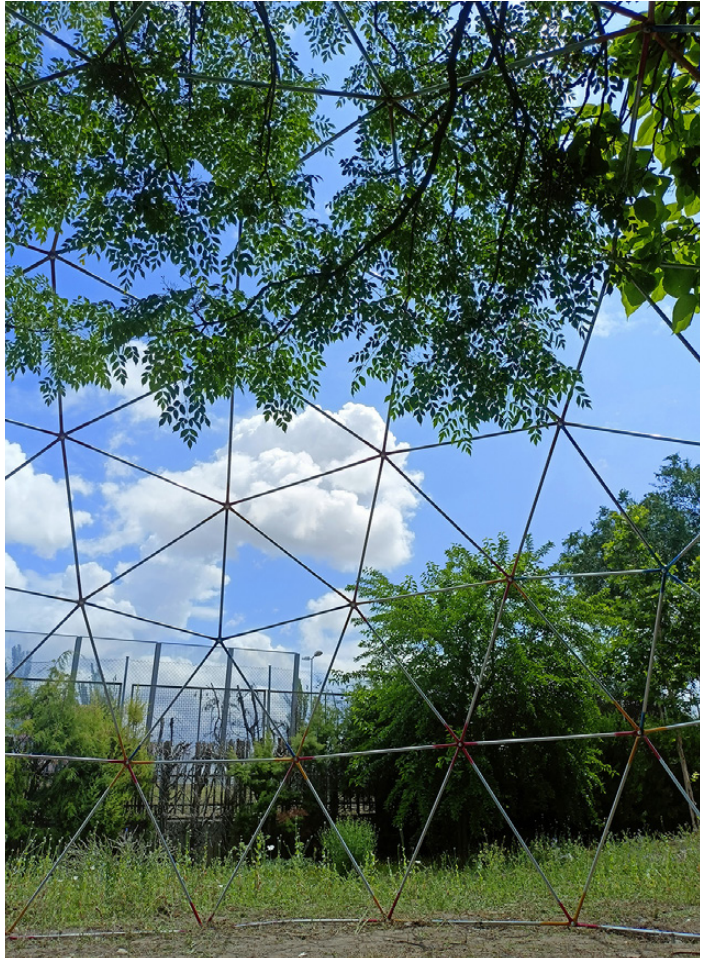
5. [redplanea.org/recursos/como-construir-un-asiento/](https://redplanea.org/recursos/como-construir-un-asiento/)



Fases de desarrollo

Curso 2022 - 2023

El propio taller fue una gran experiencia para todos. Construir desde cero, aprender a usar herramientas, trabajar con las manos; transformar un espacio baldío en un espacio vivo; sentirte parte de un proceso creativo que culmina en algo real y positivo para todos... Fue, sin duda, un fin de curso muy especial.



# Recursos y materiales



## Recursos y materiales

En este capítulo es justo destacar el apoyo de Red Planea a través de la financiación de las colaboraciones con Basurama y Estudio NABE. En estos dos talleres, empleamos herramientas específicas que trajeron tanto Rubén como Nacho. Para el resto de intervenciones no fue necesario nada con lo que no cuente cualquier centro de Secundaria.

Los centros piloto de Red Planea se benefician, además, de un acompañamiento cercano, que en nuestro caso se ha compensado con una buena dosis de compromiso, determinación y capacidad de gestión, para sacar adelante cada iniciativa.

La formación que nos proporcionó el seminario con el CRIF también nos sirvió de guía al principio. Igualmente útil fue la lectura de Esencia, el libro de Siro López, un recorrido sistemático por todos los espacios de un centro educativo con infinidad de ejemplos inspiradores, ideas y recursos.

En cuanto a los materiales, algunos los incluimos en el presupuesto para el seminario del CRIF: dos tablones de DM -que usamos para la instalación de constelaciones en un punto de lectura, pintura, rodillos y unos metros de césped artificial que aún no hemos montado en la pared como espacio expositivo. Conseguimos algunos muebles, palets y césped artificial a través del AMPA y, dentro del **Proyecto Espigar** del Departamento de Educación del Thyssen, los materiales que usamos para El Rincón del Principito. Creo que la transformación de espacios debe incluir una manera de hacer acorde con la responsabilidad que nos exigen los tiempos; a nuestro alrededor hay un montón de recursos aprovechables, solo hace falta un poco de imaginación.

## CONEXIÓN CON EL CURRÍCULUM.

Aunque, como se ha descrito en esta memoria, la mayor parte de las actividades se han desarrollado fuera del aula, en recreos, fines de semana o a final de curso, cuando las clases prácticamente han terminado, el proyecto contribuye a desarrollar buena parte de los **objetivos de la etapa Secundaria** que recoge la LOMLOE, como se describe a continuación:

a) *Asumir con responsabilidad compromisos, practicar la cooperación, ejercitar el diálogo y prepararse para ejercer la ciudadanía.* En este sentido, participar en un proyecto de manera voluntaria, por pura satisfacción, contribuye además a fortalecer la motivación intrínseca -elemento fundamental para el desarrollo de la ciudadanía.

b) *Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina y trabajo individual y en equipo* como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

g) *Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos*, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) *Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas*, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) *Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones culturales*, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Recursos y materiales

—  
Conexión con el currículum

Por otra parte, el proyecto de transformación de espacios, que se puede considerar como una macro situación de aprendizaje, desarrolla las siguientes **competencias específicas**:

Competencia en comunicación lingüística

Se ha manejado vocabulario específico y el propio proceso de creación y reflexión implica ya un desarrollo conceptual, incluyendo una lectura objetiva y subjetiva de imágenes.

Esto es evidente, especialmente en el desarrollo de la señalética para los aseos o en la actualización del logotipo del centro, actividades ambas desarrolladas en la materia de Diseño Gráfico por ordenador.

Competencia digital

Se ha desarrollado específicamente en la materia de Diseño Gráfico por ordenador, en la que se trabajó previamente al aprendizaje de las herramientas digitales, el conocimiento del lenguaje visual, clave para dar una respuesta creativa y crítica a los problemas de comunicación planteados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta es una de las competencias que más intensamente se ha desarrollado a lo largo del proceso, a través de la reflexión necesaria antes de cada actividad, la experimentación -en muchas ocasiones era la primera vez que tanto ellos como yo, nos enfrentábamos a un determinado reto-. Esto

## Recursos y materiales

### — Conexión con el currículum

exigía planificación y una evaluación y puesta en común de los resultados para aprovechar los aprendizajes en la siguiente actividad.

### Competencia ciudadana

La creación artística implica el desarrollo de habilidades sociales y el fomento de actitudes de respeto, cooperación, flexibilidad. Supone aprender a trabajar en equipo e integrar las diferencias de cada uno; desarrollar la capacidad de reflexión y el pensamiento crítico. En nuestro proyecto, tal como expone la Carta do Porto Santo<sup>7</sup>, hemos tratado de convertir la escuela en un centro cultural, un “laboratorio de democracia”; hemos tratado de generar las condiciones para que el alumnado, experimente un cambio de actitud y pase de consumidor pasivo a agente activo y comprometido “La democracia es la confianza en la inteligencia cooperativa de la comunidad”.

### Competencia emprendedora

Todos los procesos creativos llevados a cabo suponen pasar de la idea a la acción y suponen “potenciar en el alumnado las capacidades de análisis, planificación, organización, resolución de problemas, evaluación y autoevaluación”. “Las escuelas deberían priorizar el desarrollo de la creatividad y la imaginación, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico”, como propone la Carta portuguesa anteriormente mencionada, porque son herramientas que facilitarán afrontar solventemente los desafíos a los que nos enfrentamos.

[6\\_portosantocharter.eu/wp-content/uploads/2022/09/ES-Carta-do-Porto-Santo.pdf](#)

Recursos y materiales

—  
Conexión con el currículum

Nuestro proyecto, dado que en gran medida se ha desarrollado en los márgenes de la educación obligatoria, fuera del aula, tienen un valor añadido, porque la participación no está sujeta a nota sino a la voluntad y el compromiso individual con el proyecto colectivo.

Competencia en conciencia y expresión culturales

En muchas ocasiones, la fase de reflexión previa ha incluido el análisis de manifestaciones culturales y artísticas. Esto implica un acercamiento a las mismas con curiosidad y respeto. La experiencia artística -en su doble vertiente receptiva y activa- supone un enorme enriquecimiento personal, amplía los horizontes y el campo de experiencias perceptivas; fomenta una actitud más abierta y flexible.

# Perspectivas de futuro

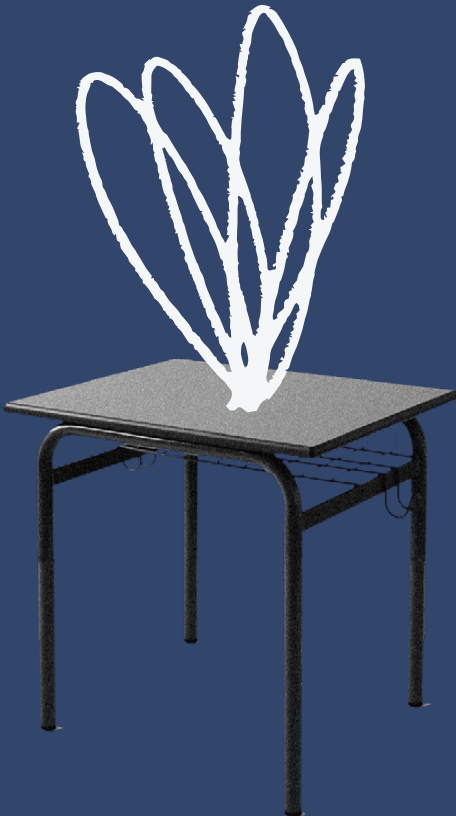




Perspectivas de futuro

El curso que viene esperamos bastantes cambios. La Directora deja el cargo y terminamos el curso con la incógnita de cómo se configurará el próximo equipo directivo. Tendremos que esperar a septiembre y ver cuántos compañeros se quieren sumar al proyecto. Algunas intervenciones no se han terminado -han quedado pendientes cambios en la sala de profesores, en el hall, más espacios de lectura, seguir dando vida a los bancos incorporados este curso, la visibilización de los espacios de FP-... Hay mucho trabajo por delante, pero definitivamente solo tiene sentido si existe un compromiso por parte de una buena parte de la comunidad y éste no se dará si previamente no se siente como prioritario.

# Reflexiones sobre el futuro



Reflexiones  
sobre el  
futuro

Ahora voy a tratar de hacer una revisión crítica, a modo de evaluación informal, a través del recorrido de algunos puntos básicos.

**La cuestión de la eficacia.** Como ya se ha descrito, el proyecto se fue gestando poco a poco; ha sido durante los dos últimos cursos que ha tomado un carácter más sistemático, con unos **objetivos y planificación** más formales. Si bien se han conseguido llevar a cabo bastantes intervenciones, su impacto real es difícil de cuantificar. Con una organización más estructurada y una implicación mayor de la comunidad en el proyecto habríamos sido más eficaces: es posible que hubiéramos alcanzado los mismos objetivos, pero con un esfuerzo menor. La falta de tiempo es un hándicap real que se suma a la sensación de no poder abarcar todas las tareas que tenemos que atender los profesores.

**Nivel de implicación del profesorado.** Este es uno de los puntos en los que considero que el proceso ha fallado más. El curso pasado se agradeció la presencia de varios departamentos en el proyecto. El trabajo interdisciplinar siempre es enriquecedor, aporta diferentes puntos de vista y aporta valor tanto al proceso como al producto. Pero la motivación para embarcarse en cualquier proyecto que no sea estrictamente necesario -o sea, obligatorio- se ha reducido en los últimos años. La carga laboral es cada vez mayor, y los docentes, que también somos humanos, estamos ya sobrecargados. No se puede exigir más a alguien que ya lo da todo en sus clases. ¿Cuál sería la clave para hacer que una mayor pro-

Reflexiones  
sobre el  
futuro

porción del profesorado se sumase al proyecto, que lo sintiese como propio? No tengo la respuesta.

Estos últimos años se ha invitado en el primer claustro a la participación después de una breve presentación. Se ha trabajado desde la CCP, donde se ha ido informando de los avances; se han enviado circulares y se han usado las redes sociales para la promoción de actividades como las que realizamos con Basurama y Estudio NABE. Por supuesto, la motivación es una cuestión personal, pero creo que es también contagiosa y confío en que el apoyo sea cada vez mayor.

**Participación del alumnado.** En este capítulo la valoración es semejante al anterior. Se dio a conocer el proyecto a través de las tutorías y de circulares a las familias. Se pidió su colaboración a través de encuestas, pero la respuesta fue escasa. Se abrieron tres vías para la participación directa: las dos intervenciones con Basurama y Estudio NABE; el grupo de alumnos de diversos niveles que en algunos recreos trabaja conmigo en diferentes acciones artísticas y a través de una de las Estructuras de Convivencia de 2º ESO. Por este motivo se apuntan los que realmente disfrutaban con ello y, sin duda, esto aumenta su sentido de comunidad y pertenencia al centro. Si es complicado motivar a nuestros compañeros, con los adolescentes lo es aún más, pero no debería ser excusa para no seguir intentándolo, tener una gran parte del alumnado implicado en el proceso le daría auténtico sentido a todo.

Reflexiones  
sobre el  
futuro

**Disponibilidad de tiempo.** Esta es otra de dificultad con la que nos hemos encontrado. Es un elemento añadido de estrés esforzarse por sacar adelante un proyecto cuando la agenda semanal está ya completa. Entonces toca tirar de recreos, alguna guardia -si puedes concentrarte con los chicos- e incluso tiempo por las tardes... pero claro, esto no es sostenible.

**Financiación.** Los centros de Secundaria reciben un presupuesto anual para cubrir todas sus necesidades y, en ocasiones, ciertas partidas específicas, como ocurrió con el COVID-19 o los planes de Digitalización. Hay que hacer un extraordinario ejercicio de flexibilidad y creatividad para poder sacar adelante un proyecto de transformación de espacios, tan exigente en cuanto a recursos. En ocasiones, por suerte, hay sorpresas agradables, como la partida extraordinaria que este curso nos permitió hacer importantes intervenciones en el patio.

**En relación a mi experiencia,** sin duda el proyecto me ha hecho crecer como profesora. Trabajar con el espacio exige, como con la escultura, respetar algunas leyes físicas que puedes, sin embargo, saltarte sobre el papel. Construir requiere un esfuerzo, como ir erguido. Destruir, en cambio, es fácil (es la atracción del lado oscuro...), como lo es enredarse en pensamientos negativos: basta dejarse llevar por la fuerza de la gravedad. Los adolescentes son pura energía, pero sin los estímulos adecuados, la desaprovechan y, lo que es peor, puede volverse contra ellos. Esta idea también puede relacionarse con el espacio y su percepción.

Reflexiones  
sobre el  
futuro

Como docente de Dibujo, estoy acostumbrada a trabajar con el lenguaje visual, y la creatividad es un elemento natural en mis clases, pero la concepción del espacio como un elemento más del juego, el cambio de escala, me ha abierto nuevas perspectivas, y me ha dado otra visión de las posibilidades de la Educación Artística. La escala, por cierto, es una herramienta poderosa; con su ayuda, Carl Sagan nos mostró la proporción de la dimensión humana en la historia cósmica: ¡Unos segundos al cabo de todo un año! Da vértigo, ¿verdad? Y sin embargo, es un punto de vista que puede servir para restarle dramatismo a la vida. Tenemos una capacidad de transformación sobre nosotros mismos y sobre el medio de la que no hemos hecho siempre un uso consciente y racional, pero cuando nos lo proponemos podemos hacer grandes cosas.

De un tiempo a esta parte, ha cambiado mi manera de montar exposiciones con mis alumnos. Este curso, por ejemplo, un compañero de Lengua y yo, preparamos una instalación en el hall generando un recorrido y un diálogo entre los elementos de dos paredes enfrentadas, por un lado un ejercicio de literatura creativa “Letras sucias” y por otro la campaña “Recetas de Felicidad” con mis alumnos de Diseño Gráfico.

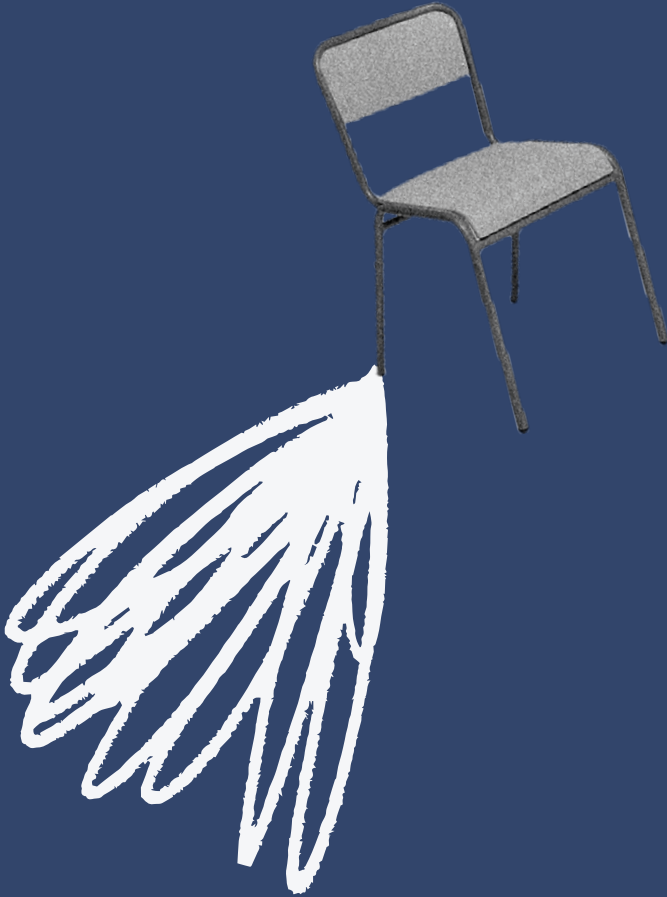
Reflexiones sobre el futuro



Exposición final en el hall

Iniciativas como esta me producen una enorme satisfacción personal, aunque signifiquen un esfuerzo claramente poco saludable y, como ya he dicho, no sostenible.

# Conclusiones





## Conclusiones

Creo que podemos estar orgullosos del trabajo realizado durante estos años: hemos mejorado la experiencia de los alumnos en el recreo con las intervenciones en los patios y hemos aprovechado mejor algunos espacios interiores, como el punto de lectura en el descansillo de la escalera, la enfermería o la sala de atención a familias. A pesar de que, como hemos comentado, la implicación de la comunidad ha sido baja, conseguimos que se incluyese como objetivo de centro, lo cual es ya un comienzo. Hay que tener en cuenta que, en el origen de este proyecto de transformación de espacios, está el empeño de unas pocas personas en materializar una visión. Supongo que así empiezan la mayoría de los proyectos en un centro de Secundaria, donde siempre es difícil poner en marcha algo nuevo.

**¿Qué me gustaría haber sabido antes de empezar?** Como ya he comentado, tras la experiencia, soy consciente de la necesidad de dedicar más tiempo y creatividad para conseguir **que el proyecto sea tomado como propio por la mayor parte de la comunidad educativa.** Estaría más legitimado, tendría más impacto y no supondría una inversión tan fuerte para unas pocas personas. Con seguridad habría sido un proceso más lento, pero la sostenibilidad en el tiempo estaría asegurada. Ser uno consciente de la existencia de una necesidad no es suficiente, hay que hacer pedagogía y conseguir transmitir esa conciencia. A otra escala pasa lo mismo con el cambio climático; y en este tema, en el centro hemos sido más eficaces, quizá porque es un asunto urgente y porque hace tiempo que se trata en todos los medios de comunicación. Estoy convencida de que hay maneras de implicar a un mayor número de alumnos en un proyec-

## Conclusiones

to así, aunque no haya encontrado la manera, aún. En este momento en que las pantallas, la realidad virtual y la inteligencia artificial han colonizado nuestro tiempo y conquistado nuestra atención, es complicado, pero precisamente un contacto directo y consciente con la realidad pondría un poco de equilibrio en sus mentes. La tecnología, que no deja de ser una herramienta, debería ser como el buen diseño, que, siendo eficaz, pasa desapercibido y cumple así con su cometido.

Con un **equipo estable de trabajo** sería más sencillo crear un plan general de acción en función de las necesidades, de acuerdo a las posibilidades, que suelen ser mayores de lo que uno piensa a primera vista. Y de alguna manera, relacionado con todo lo anterior, la necesidad de **trazar un plan general de actuación desde el principio** para mantener la coherencia formal y asegurar una gestión eficaz. Esto no es fácil si no hay una persona plenamente centrada en el proyecto o, al menos, con el apoyo de un profesional específico. El entusiasmo puede generar cambios estructurales, pero para que tengan un impacto real en las dinámicas funcionales del centro, es necesaria la implicación de una mayor parte del profesorado. Como señala el cuaderno DESPACIOS Planea<sup>8</sup> “es mucho más costoso derribar mentalidades que derribar muros”, especialmente cuando se ha generalizado la falta de motivación entre el profesorado por el progresivo endurecimiento de las condiciones laborales.

Por otra parte, lo más sano es tratar de ser realistas, menos ambiciosos, y plantear objetivos modestos y asequibles, teniendo en cuenta el balance general; ser capaces de adaptarse a las circunstancias en la eje-

7. [redplanea.org/recursos/cuaderno-despacios/](http://redplanea.org/recursos/cuaderno-despacios/)

## Conclusiones

cución, y de aceptar que a veces no da tiempo a todo. El entusiasmo es imprescindible, pero es conveniente **medir bien las fuerzas** para mantener el fuego encendido.

Nuestro cerebro, dicen los neurólogos, debido a nuestro instinto de supervivencia, está programado para enfocarse en las amenazas y no tanto en las oportunidades. Sin embargo, somos seres racionales, con capacidad de elección, y considerando que nuestro futuro está en juego, tenemos la responsabilidad de transformarnos, de asumir riesgos, y estar dispuestos a equivocarnos en busca de metas a la altura de nuestros sueños. Los cambios pueden dar miedo, pero a veces, quedarse donde uno está, no es una opción. El mundo cambia a una velocidad vertiginosa y aprender a vivir con la incertidumbre, debería ser una competencia clave. Transformando de manera consciente nuestros espacios exteriores, cultivamos, de alguna manera, un cambio interior que puede que sea la verdadera meta del proceso.

**La educación debería ser un ecosistema en constante evolución, en busca de la natural adaptación a los cambios del medio.**

Sin embargo, el sistema no está diseñado para favorecer la flexibilidad ni la fluidez imprescindibles para desarrollar las competencias que sí contempla el propio sistema y que exige el tiempo presente.

## Conclusiones

Quiero agradecer de nuevo a Red Planea la posibilidad de que agentes culturales lleguen a los centros públicos, con tantas ocasiones de formación que ponen a nuestro alcance. Aunque sutiles, existen otros beneficios que la red aporta a la educación: cuando se favorece la comunicación entre docentes comprometidos, surgen oportunidades y crecimiento. Escuchar a Lucía, maestra de Primaria, hablar con entusiasmo de su experiencia con un centro de Secundaria, me animó a buscar esa conexión en mi entorno. Los docentes somos como semillas que, en el medio adecuado, si se riegan, germinan.

Recuerdo uno de mis primeros contactos con Planea a través la videoconferencia del Encuentro Estatal en diciembre de 2020 en el que se presentaba el proyecto de la Fundación Daniel y Nina Carasso, con Pedagogías Invisibles, Zemos98 y Permea. Me sorprendió. Estaba especialmente bien organizado, era dinámico y estimulante. Ya habíamos pasado la experiencia del confinamiento, las videoconferencias eran un espacio habitual, pero tuve la sensación de que algo diferente estaba a punto de comenzar.

# BIOGRAFÍA

Me llamo Olga Sánchez. Soy licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Tengo veinte años de experiencia como profesora de Dibujo en Secundaria y Bachillerato, y llevo diez en el IES Pablo Picasso, donde colaboro con Red Planea. Soy miembro de la Asociación de Profesores de Dibujo de Madrid desde su fundación, donde he coordinado diversos proyectos creativos.



